

האיש שאהב מספרים



חוברת
העשרה



תיאטרון
הנפש

האיש שאהב מספרים

משחק: רועי אסף, אורן יאדגר,
מיכאל כורש, שי זביב,
איציק לילך, גאיה שליטא-כץ
עוזר במאי: יובל תלמודי
מנהל טכני: יורם זמיר
צילום סטילס: יותם סנדק

מחזה ובימוי: אסטבן גוטפריד
תפאורה: יורי קבישצר
תלבושות: מירב נתנאל
מוסיקה: יובל מסנר
תאורה: זיו וולושין
תנועה: יוסי יוניגמן

חוברת העשרה

מאת: באָטריס הַל

האיש שאהב מספרים היא אגדה מתמטית מצחיקה, חכמה ומרגשת, המספרת את סיפורו של ברמיז הפרסי, רועה צאן צעיר הניחן בכישרון מתמטי יוצא דופן.

ברמיז יוצא למסע לעיר האורות בגדד, ובדרך, בשל חכמתו הרבה ומידותיו הנעלות, מצליח לפתור סכסוכים ובעיות המטרידות את כל הסובבים אותו. את זאת הוא עושה בעזרת... פיצוח חידות מתמטיות. כך מטפס האיש שאהב מספרים עד לפסגות המלוכה, מציל את הנסיכה היפהפייה טלסים מגורל מר, כובש את לבה ולבסוף הוא גם מצליח למנוע מלחמה ולהשכין שלום בין הממלכות האויבות. ההומור, האסתטיקה והחוכמה השזורים בהצגה יעשירו את התלמידים, הן בחוויה תרבותית מהנה ביותר והן במפגש מפתיע עם המתמטיקה, הקיימת למעשה בכל תחום בחיינו.

המחזה המקורי האיש שאהב מספרים מאת אסטבן גוטפריד, נכתב בעקבות רב המכר הבינלאומי "O Homem que calculava"
מאת מלבה טהן. הספר שיצא לאור בברזיל בשנת 1939 היווה השראה להפקות תיאטרון רבות ומצליחות, ברחבי העולם.

מבוא למורה

מורים יקרים, ברוכים הבאים לתיאטרון הנפש.

מטרת חוברת זו הינה להעשיר את חוויית הצפייה בהצגת התיאטרון ולהרחיב את עולמם של התלמידים. כאן תוכלו למצוא חומר רקע על ההצגה, פעילויות העשרה לתלמידים בתחומים מגוונים נוספים ושאלות מנחות לדיון מעניין שמומלץ לקיים לאחר הצפייה בהצגה.

ההצגה "האיש שאהב מספרים" מעניקה לצופים הזדמנות יוצאת דופן ובלתי צפויה לפגוש ולהתחבר לעולם המרתק של התיאטרון על כל מרכיביו ובד בבד לעולם המתמטיקה. העלילה הזורמת והמשעשעת משלבת תכנים מתמטיים, לכאורה מסובכים, אשר נפתרים לעיני הקהל באופן פשוט ומוחשי.

כך נחשפים הצופים לקסם והאתגר הטמונים בחשיבה הלוגית דרך לחיים מוסריים, ולא רק כהכרח זמני לצורך הצלחה במבחנים בית ספריים.

גיבור ההצגה, ברמיז זמיר, מתעניין רק בדבר אחד: מספרים. בעיניו המתמטיקה צופנת בחובה את היופי הנצחי של האמת. רעיון זה מוגש כשהוא מתובל בהומור, אמצעי אמנותי מעולה המסייע להפיל מחיצות בין בני אדם ובעיקר ביניהם לבין המתמטיקה...

ההצגה מצליחה לגעת בלבם של הצופים, לעורר את סקרנותם ולחבב עליהם את עולם המספרים, ומכל הבחינות הללו, "האיש שאהב מספרים" היא חוויה חשובה ובלתי נשכחת.

מבוא לתלמיד

עוד נאמר בנבואה האומללה "...שישנה רק דרך אחת למנוע את תהפוכות הגורל ולהגן עליה מפני הבאות: עליה ללמוד את תכונות המספרים ולהתעמק במדע המתמטיקה".

אתם, צופים יקרים, יודעים שזאת רק אגדה, אבל כמו בכל אגדה טובה, יש בה גם מן האמת: על מנת להתגבר על קשיים ולהגשים את החיים עליהם אתם חולמים – כדאי ללמוד, להשכיל, להחכים, וכך לגלות פתרונות יצירתיים לכל בעיה וקושי.

בחוברת זו תמצאו הצעות לפעילויות נוספות הקשורות לתוכן ההצגה, ואף כלים חדשים בעזרתם תוכלו להעריך את איכותה וייחודה של ההצגה שזה עתה צפיתם בה.

בהצגה "האיש שאהב מספרים" התודענו לעולמן של דמויות רבות ומצחיקות: ברמיז סמיר, הנסיכה טלסים, הוואזיר ובוזיאן, עוזרו הנאמן, פרוק חמדן מלך דמשק ובנו הנסיך פארשין ועוד. הן כולן חברו יחד ללמד אותנו את חשיבותו של הלימוד כערך המסייע להתגבר על הגורל, וכן את חשיבותה של המתמטיקה ויישומה, בכל תחומי החיים. הדמויות חלקו אתנו את חוויותיהן ותלאותיהן, ובד בבד גם העבירו לנו מסרים של אופטימיות ושלוש.

בהצגה "האיש שאהב מספרים" מנסה ברמיז החכם לגאול את הנסיכה טלסים מן הנבואה הקשה, אשר בישרה "...שהיא תחיה באושר עד גיל 17 בלבד, ולאחר מכן, חייה יהיו רוויי סבל".



שאלות למחשבה והצעות נוספות

1. מהו לדעתך הלקח העיקרי שניתן ללמוד מן ההצגה?
2. האם לדעתך הצגת תיאטרון היא דרך טובה להעביר תכנים לימודיים, כגון מתמטיקה?
3. האם אתה יכול להציע פתרונות נוספים לחידות המתמטיות המוצגות בהצגה?

כתיבה

1. מחזאות

חשוב על סצנה נוספת בהצגה. כתוב סצנה שלא צפית בה, או סצנה שתשנה את עלילת המחזה, את סופו...

2. שירה

בהצגה שמענו שירים שונים, שיר אהבה, שיר על בגדד, שיר עם חידה... נסה לכתוב שיר חדש להצגה. נסה לחזור על הסגנונות השונים של שירי ההצגה: עם חריזה, בלי חריזה, עם לחן או בלי.

אומנות

1. ציור

- א. צייר ציור המתאר אחת מסצנות ההצגה. בחר כותרת לתמונה שלך.
- ב. בהצגה המעצב שילב מספרים וסמלים מעולם המתמטיקה בעיצוב התפאורה. נסה גם אתה להשתמש בהם בציורך.

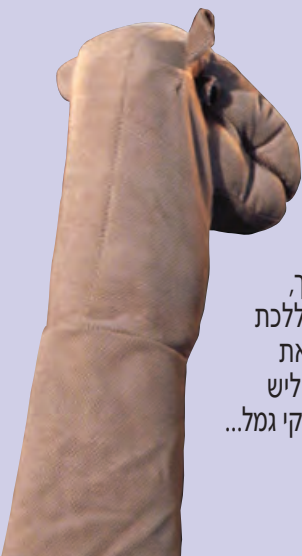
2. המחזה

- א. נסה להמחיש שיחה בין 2 דמויות מן ההצגה אשר מצאו חן בעיניך.
- ב. נסה להסביר בדרך חדשה, לדמות חדשה, את אחת מן החידות המתמטיות המופיעות במהלך ההצגה.

חידות מתמטיות

א. כיצד לחלק ירושה באופן שווה (קטע מתוך ההצגה)

- סאלים: אבי הוריש לנו 35 גמלים עם הנחיות ברורות איך להתחלק בהם: אני, הבכור, אמור לקבל את מחצית הגמלים, לאחי חאמד מגיע שלישי, ולאחינו הקטן כארים, רק תשיעית מסך כל הגמלים. ואנחנו לא מצליחים לבצע את רצונו של אבינו מבלי שנריב כל הזמן... אתה מבין, חצי מ-35 גמלים זה 17 וחצי...
- חאמד: ושליש מ-35 זה יותר מ-11! אל תעבדו עלי!
- כארים: אבל גם תשיעית מ-35 זה יותר משלושה גמלים, לא כך, אדוני?
- סאלים: כמעט חתכנו גמל לשניים, לא חבל?
- ברמיז: זו בהחלט בעיה מעניינת... (מצד הבמה מופיע דרניש, רכוב על גמל) סליחה... אדוני, האם תואיל בטובך לעזור לנו לפתור סוגיה משפחתית?
- דרניש: מה אתם רוצים?
- ברמיז: את הגמל שלך.
- דרניש: ומה יצא לי מזה?
- ברמיז: הרגשה טובה שעזרת לזולת.... תודה רבה אדוני, ועכשיו שימו לב, אני מבטיח לכם חלוקה צודקת, מבלי לסטות מההנחיות של אביכם, אך תנו לי לפני הכול, להוסיף ל-35 הגמלים שלכם את הגמל הזה של האדון... כרגע, אם כך, במקום שיהיו לכם 35, יש לכם 36 גמלים. הבה נחלק אותם עכשיו, לפי רצון אביכם: חצי מכמות הגמלים אמורים ללכת אליך, סלים. במצב הקודם, היית מקבל חצי מ-35, כלומר 17 וחצי גמלים, במצב הנוכחי אתה מקבל חצי מ-36, זאת אומרת 18 גמלים. אתה חאמד, היית אמור לקבל שלישי מ-35, זאת אומרת 11 גמלים וקצת יותר ועכשיו תקבל שלישי מ-36, זאת אומרת 12 גמלים. ולכארים הקטן מגיע רק תשיעית מהגמלים. תשיעית מ-35... זה 3 גמלים וכמה חלקי גמל... בחישוב הנוכחי אתה תקבל תשיעית מ-36, זאת אומרת 4 גמלים שלמים.
- סאלים: רגע, רגע... משהו כאן לא מסתדר לי... אני קיבלתי 18 גמלים, אחי חאמד 12, וכארים רק 4... ביחד זה 34 ... נכון מאוד... נותרו שני גמלים... גמל אחד, כפי שאתם זוכרים, שייך לאדון האדיב והבטחנו לו להחזיר לו... ובכל זאת... נשאר עוד גמל אחד... מי ייקח אותו?
- ברמיז: אני. אם לא אכפת לכם, הגמל הנותר יהיה שכרי, על כך שהצלחתי לפתור לכם את בעיית הירושה לשביעות רצונם של כולם, וכך גם אני יצאתי מורוח.



ב. כמה מטבעות זהב שווים 8 כיכרות לחם? (קטע מתוך ההצגה)

- שיח: שדדו אותי במדבר ונשארתי ללא כלום. רק בעזרת שני האדונים האלו, הצלחתי להגיע לכאן בשלום. הם הצילו את חיי. בתמורה לנדיבותם, הבטחתי להם 8 מטבעות זהב עבור 8 כיכרות הלחם שלהם, שמהן אכלנו.
- וואזיר: הבטחתך תקוים. 8 מטבעות זהב אמרת... הנה. כמה לכל אחד?
- שיח: אנא שלם לאיש הזה ברמיז, על 5 לחמים 5 מטבעות, ולאיש הזה דרניש, עבור 3 לחמים 3 מטבעות.
- ברמיז: יסלח לי כבוד הוואזיר, החלוקה הזאת היא לכאורה פשוטה אך היא לא נכונה מתמטית. אם אני תרמתי 5 כיכרות לחם מגיע לי לקבל 7 מטבעות זהב ולחברי דרניש, אשר תרם 3 לחמים, מגיע לו מטבע 1.
- וואזיר: זה נשמע מאוד לא הגיוני... אם נתת 5 לחמים מגיע לך 5 מטבעות, הוא נתן 3 לחמים, מגיע לו 3 מטבעות.
- ברמיז: רבותי, בזמן המסע שלנו בכל פעם שהיינו רעבים, הייתי מוציא כיכר לחם 1, היינו מחלקים אותה ל-3 פרוסות שוות, וכל אחד אכל פרוסה 1. אם אני תרמתי 5 כיכרות לחם, פירושו של דבר שתרמתי 15 פרוסות. עד כאן נכון?
- שיח: נכון מאוד. המשך.
- ברמיז: ואם חברי תרם 3 לחמים, זה אומר שהוא תרם בעצם 9 פרוסות לחם, בסך הכול היו לנו 24 פרוסות שוות (9+15). מהן כל אחד מאתנו אכל 8 פרוסות. עכשיו, אם מתוך 15 הפרוסות שתרמתי אני עצמי אכלתי 8 פרוסות, זה אומר שנתתי לשיח 7 פרוסות. חברי כאמור תרם 9 פרוסות, אבל 8 מהן הוא עצמו אכל, זאת אומרת שתרם לשיח רק פרוסה 1.
- וואזיר: 7 הפרוסות שלי ופרוסה 1 מדרניש, הן 8 הפרוסות אותן אכל השיח. לכן רבותי, הצדק מחייב שאני אקבל 7 מטבעות זהב ודרניש רק מטבע 1.
- ברמיז: ובכל זאת... אמנם החלוקה שהצגתי נכונה ומדויקת מבחינה מתמטית, היא אינה מושלמת בעיני האל. שנינו עזרנו לשיח באותה מידה, לכן גם החלוקה צריכה להיות שווה. אני אשאר עם 4 מטבעות וחברי דרניש יקבל גם הוא 4 מטבעות!





ג. כיצד גילה ברמיז את הפנינה המזויפת בשתי שקילות בלבד? (קטע מתוך ההצגה)

- פארשין: הוד מעלתה הנסיכה טלסים, אה... הבאתי לך מתנה... שרשרת פנינים.
 טלסים: תודה רבה... לא היית צריך.
 פארשין: זוהי שרשרת מאוד מאוד יקרה.
 טלסים: אהה.
 פארשין: היא כולה מפנינים אמיתיות... חוץ מאחת, שהיא מזויפת, אבל אבא שלי אמר שלא תשימי לב.
 טלסים: מזויפת?! זה ממש מעליב...!
 ברמיז: פארשין יקירי. לא יאה להביא במתנה שרשרת פנינים עם פנינה לא אמיתית. אולי תוציא את הפנינה המזויפת?
 פארשין: אני... אה... איך בדיוק אני אמור לגלות איזו מהם מזויפת?
 ברמיז: לפי משקל. הפנינה המזויפת שוקלת פחות... אני אעשה זאת ב-2 שקילות בלבד! שימו לב: אני שם בכל צד של המאזניים 3 פנינים, כפי שאתם רואים... 3 הפנינים בצד הזה שוקלות יותר מ-3 הפנינים בצד הזה. זאת אומרת שהפנינה המזויפת נמצאת כאן, השאלה היא איזו מהן המזויפת?
 פארשין: הלכה השקילה הראשונה!
 ברמיז: שקילה שנייה: בבקשה הניחו 2 פנינים על המאזניים. כפי שאתם רואים, הפנינה בצד הזה קלה יותר, סימן שהפנינה הזאת היא המזויפת.
 פארשין: רגע... ומה אם בשקילה השנייה היית מגלה ששתי הפנינים שוות במשקל?
 ברמיז: אז הפנינה המזויפת הייתה השלישית, זאת ששמתי בצד.
 פארשין: איך הוא יודע את כל זה?!
 ברמיז: ואתן לכם עוד אפשרות: נגיד שבשקילה הראשונה היינו מגלים שכל 6 הפנינים שוות במשקל, מה אז?
 טלסים: אז השקילה השנייה הייתה בין שתי הפנינים הנותרות, כשבטוח אחת מהן היא זו ששוקלת פחות!



ד. האם 4 מספרי 4 מכילים בתוכם את כל העולם? (קטע מתוך ההצגה)

וואזיר: טלסים היקרה, חכמי יוון העתיקה גילו לנו שהעולם מבוסס על ארבעה יסודות: אוויר, מים, אש ואדמה. ארבעה הם גם הכיוונים המוכרים לנו, דרום, צפון, מזרח ומערב. יש הטוענים שארבעה הוא גם מספר החדרים בלב, ארבע הוא גם מספר האותיות של השם המפורש, כפי שכתוב בספרי הקודש העבריים. מכאן ניתן לטעון שארבע מספרי ארבע מכילים בתוכם את כל העולם. משימתך היא להוכיח את האמירה הזאת. השתמשי בארבע ספרות ארבע בלבד, ותוכיחי לנו שבעזרתן ניתן להגיע לכל מספר מ-0 עד 9.

$$\frac{4 - 4 + 4}{4} = 4 \quad \frac{4 + 4 + 4}{4} = 3 \quad 4/4 + 4/4 = 2 \quad 44 / 44 = 1 \quad 44 - 44 = 0$$

$$4 + 4 + \frac{4}{4} = 9 \quad 4 + 4 + 4 - 4 = 8 \quad \frac{44}{4} - 4 = 7 \quad \frac{4 + 4 + 4}{4} = 6 \quad \frac{4 \times 4 + 4}{4} = 5$$



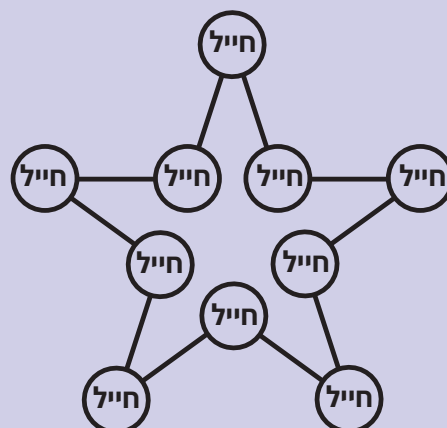
ה. כיצד הצליחה הנסיכה טלסים להכנס לאורקל? (קטע מתוך ההצגה)

וואזיר: כדי להיכנס לאורקל יש לענות על חידות, את רואה את הריבוע הגדול הזה המחולק ל-9 ריבועים קטנים? זהו המנעול הסודי של האורקל. כדי לפתוח אותו, עלינו למלא אותו במספרים מ-1 עד 9, כך שסך כל שורה וכל עמודה יהיו שווים... טלסים: מה הבעיה? לא רק כל שורה לאורך ולרוחב תהיה שווה 15, גם האלכסונים!



א. כיצד פתר ברמיז את החידה הקשה ביותר? (קטע מתוך ההצגה)

אורקל: ובכן, זוהי השאלה: ישנו צבא קטן המונה עשרה חיילים... בתור מפקד של הצבא הקטן הזה, עליך לסדר את 10 החיילים הללו ב-5 שורות של 4 חיילים כל אחת, בהצלחה.
ברמיז: כוכב! בטח! כוכב! זה הפתרון! 10 חיילים מסודרים ב-5 שורות של 4 חיילים כל אחת!



על הסגנון התיאטרוני של ההצגה

השחקן

תיאטרון אינו יכול להתקיים ללא שחקן. כך היה מראשיתו ביוון העתיקה, בתקופת הפולחן הדתי, וכך עד ימינו. בהערכת עבודת השחקן אמות מידה רבות: מקוריות, ייחודיות, הומור, עקביות, רגישות...



מיכאל כורש



אורן יאדגר



איציק לילך



שי זביב



רועי אסף



גאיה שליטא-כץ

יש הסבורים כי על מנת ליהנות מיצירה אמנותית די בכך שחווים אותה, יחד עם זאת אנו מאמינים שההנאה כרוכה גם בהבנת שפת התיאטרון הייחודית, מרכיביה וסימניה.

כל יצירה אמנותית הנה שילוב של תוכן וצורה. באמנות התיאטרון מכיל התוכן מסר או אמירה ואילו הצורה היא הסגנון האמנותי בו מסר זה מוגש.

בעולם התיאטרון סגנון אמנותי פירושו משחק, תפאורה, תלבושות, תאורה, מוסיקה ותנועה, והוא תוצאה של שיתוף פעולה בין יוצרים רבים מתחומי אמנויות שונים כשלכל אחד מהם תרומה חיונית.

הצגת תיאטרון היא אפוא יצירה רב-גונית ושלמה, הנוצרת את עצמה שוב ושוב, בכל פעם מחדש, מול קהל צופים אחר, במקום אחר, בזמן אחר, וביכולתה לברוא עולם חדש, עולם אחר, עולם של אשליה שמקרין על עולם המציאות שלנו ומרעיף עליו קסם והנאה.

המחזאי והבמאי

למחזאי שני כלים עיקריים להביע את המסר: העלילה והדמויות, אך זהו הבמאי אשר נותן את הפרשנות האחרונה למחזה הכתוב והוא גם האחראי לתיאום כל היוצרים המעורבים ביצירה. בהצגה זו המחזאי והבמאי הינו אותו יוצר.

1. האם הוא הצליח לכתוב מחזה המעורר עניין?
2. האם הוא הצליח לביים הצגה מעוררת התרגשות?
3. האם השילוב של החידות המתמטיות בסיפור עלילת המחזה היה מוצלח?
4. האם הפתרונות של החידות היו ברורים?
5. האם הם היו מקוריים, מפתיעים, מצחיקים?
6. מיהם לדעתך הגיבורים של ההצגה?
7. מהי לדעתך הסצנה הטובה ביותר בהצגה? למה?
8. מהם הבדלים ומהו הדמיון בין סצנת פתיחת ההצגה וסצנת הסיום שלה, עד כמה השתנו הדמויות, מה עלה בגורלם?

התפאורה

התפאורה היא המרכיב העיקרי בחוויה החזותית, היא אשר מאפינת את סגנון ההצגה וגם מסמנת את מקומות ההתרחשות שלה. ישנו עיצוב מינימליסטי, כאשר רמז אחד מסמל את השלם, לדוגמה מדרגות הארמון... או עיצוב ריאליסטי המשחזר את התקופה והמקום באופן מדויק. לעיתים התפאורה קבועה לאורך כל ההצגה ולעיתים היא משתנה בהתאם לעלילה.

1. האם אהבת את העיצוב של התפאורה?
2. מהם הפתרונות הייחודיים של המעצב? (המדבר, הארמון, חדר הנסיכה, מערת האורקל...)
3. כיצד הוא הצליח לשנות מיקומים וזמנים? האם המעברים נעשו לעיני הקהל?
4. כיצד הוא המחזיז את הפתרונות של החידות? (הכוכב, מלחמת השחמט...)

התאורה

התאורה היא היוצרת את האווירה וממקדת את הסתכלות הצופה.

1. מה היא מאירה, מדגישה? מה היא מסתירה, מעלימה?
2. איך היא יוצרת אשליה? (יום, לילה, פנים וחוף, רגעים רומנטיים ורגעי מתח...)
3. האם נעשה שימוש בטכניקות נוספות הקשורות לתאורה? (עינו השלישית של האורקל...)

המוסיקה

המוסיקה בתיאטרון שונה ממוסיקה שנכתבה למופע מוזיקאלי. לרוב אין למוסיקה כזאת חיים מעבר להצגה, היא מוסיקה מקורית, קיומה תלוי בהצגה ותכליתה לשרת אותה, ליצור אווירה והתרגשות.

1. האם המוסיקה הצליחה ליצור אווירה ולהשפיע על מצב רוחך?
2. האם היא גם משמשת ליווי לשירים בהצגה? האם הלחן לשירים היה קליט?
3. האם שמת לב לשימוש בפעולולי קול נוספים (טריקות דלת, קולות החיות, רוחות האורקל...)?

התנועה

התנועה הבימתית היא שילוב של שפת הגוף (גסטקולציה) והבעות הפנים (מימיקה) של השחקן, באמצעותם הוא מעביר לצופה מידע ורגשות ללא מילים. התנועה גם יוצרת מטאפורות ואפקטים (רכיבה על גמלים...) ולעיתים משלבת ריקוד ומחול (המסע לבגדד, ריקוד הנסיכה...).

1. מי הייתה הדמות האהובה עליך? למה?
2. האם השחקנים עוררו הזדהות עם הדמויות אשר הם הציגו?
3. בהצגה זו מספר שחקנים גילמו דמויות רבות, כיצד נבדלו הדמויות השונות אותן שיחק אותו שחקן?



אורן יאדגר

התלבושות והאביזרים

התלבושות, האיפור, השיער והמסכה הם כולם הסימנים החיצוניים של השחקן, כולם מסרים חזותיים המספרים לנו על סגנון התקופה והמקום ועל תכונותיו של הדמות. מלבדם קיימים בהצגה גם אביזרי במה (אגרטרל, וילון...) וגם אביזרי יד (נוד, מוט, מחברת...)

1. כיצד אופיינו הדמויות השונות
2. באילו אביזרים מקוריים הבחנת במהלך ההצגה? (לחמים, גמלים, פנינים...)
3. למה שימשה המסכה?



על תיאטרון הנפש

התחומים החשובים לנו: קבלת האחר, עזרה לזולת, ציונות, עלייה וקליטה, וחזוק הערכים היהודיים ההומניסטיים.

במהלך חמש השנים האחרונות הציג תיאטרון הנפש למעלה מ-200 הופעות בחוץ לארץ, בפסטיבלים בינלאומיים, בכנסים מקצועיים, באוניברסיטאות, בפני קהילות יהודיות ובמסגרות אחרות. הצגות אלו הציגו בהצלחה גדולה את היצירה הישראלית בפני קהל עצום ומגוון, הביאו כבוד למדינה ותרמו לבניית גשר תרבותי בין ישראל לתפוצות.

הצלחת תיאטרון הנפש טמונה ביוצרים המעולים, העושים עבודתם במקצועיות ובאהבה, ובחירת רפרטואר מקורי, ייחודי ואיכותי, המשלב תוכן ואסתטיקה ברמה גבוהה.

הנכם מוזמנים לבקר באתר הבית של תיאטרון הנפש, להתרשם משלל הביקורות הנלהבות ולהצטרף לקהל הרב והתומך, הבוחר פעם אחר פעם, לחזור ולצפות בהצגות שלנו.

תיאטרון הנפש נוסד בשנת 1978 בטורונטו, קנדה, על ידי הווארד ריפ וגבריאל עמנואל.

בזמנו היה תיאטרון הנפש התיאטרון היהודי המקצועי היחיד בקנדה, שם הוא הפיק כ-40 הפקות תיאטרון וטלוויזיה. בשנת 1983 עלה הווארד ריפ לארץ ואתו גם התיאטרון. מאז שנת 2005 תיאטרון הנפש הינו תיאטרון רפרטוארי מוכר, הנתמך על ידי משרד התרבות של מדינת ישראל.



תיאטרון הנפש מפיך הצגות חברתיות-חינוכיות בנושאים המעסיקים את החברה הישראלית ומעשירים את התרבות היהודית, הן בארץ והן בתפוצות. ההצגות משקפות ערכים של הידברות, סובלנות וכבוד הדדי. כיום תיאטרון הנפש מציג רפרטואר עשיר של 16 הצגות בעברית ועוד כחמש הצגות באנגלית. הצגות התיאטרון זכו בפרסים ויקרתיים ובשבחים רבים, הן בישראל והן בחו"ל. התיאטרון מציג כ-300 הצגות בכל שנה ברחבי הארץ לילדים, בני נוער ומבוגרים מכל המגזרים. הצגות אלו משמשות גם כלי עזר למוסדות ואנשי מקצוע העוסקים באותם

מנכ"ל ומנהל אומנותי: הווארד ריפ
דרמטורגית ומנהלת אירגונית: באטריס היל
רואה חשבון: אורי אליאב
יעוץ משפטי: גבריאל ויצמן

ועד המנהל של תיאטרון הנפש
יו"ר: פרופסור מנחם פיש.
חברים: יצחק משל, מוטי סנדק, לי פרלמן, אודי בן סעדיה,
נתן ג'קובסון, ד"ר שמואל ברגר, גבריאל עמנואל, הדס לאור-אשור,
ענת ברוט

תיאטרון הנפש חבר ב:
א.ל.ה. אגודה לתאטרון ולאומנויות הבמה לילדים ונוער.
אסיטג' - ASSITEJ
ASSOCIATION FOR JEWISH THEATRE - AJT

תיאטרון הנפש ע"ר נתמך על ידי משרד התרבות והספורט -
מינהל התרבות, ועיריית תל אביב-יפו.



ל פר ט י ם ן ה ז מ ן ן ת

תיאטרון הנפש ע"ר

טל. 03-5221101, פקס. 03-5227707

email: nephesh@inter.net.il

www.nepheshtheatre.co.il

