

תיאטרון הנפש מציג

ר פ ר ט ו א ר

40
שנה

תיאטרון
הנפש

תשע"ט 2018/9



תיאטרון
הנפש

40 שנה לתיאטרון הנפש

nephesh@inter.net.il www.nepheshtheatre.co.il 03-5221101



תיאטרון הנפש נוסד בשנת 1978 בטורונטו, קנדה, ביתי דאז, על ידי הווארד ריפ ועל ידי חברי הטוב גבריאל עמנואל. היינו שני צעירים שרק סיימנו את הלימודים וחלמנו להקים תיאטרון שיפאר את התרבות היהודית במחוזותינו. כך נולד התיאטרון היהודי המקצועי הראשון והיחיד בטורונטו, בו הפקנו כ-40 הפקות תיאטרון וטלוויזיה.

בשנת 1983 עליתי לארץ ואיתי גם התיאטרון. החברה הישראלית הצבעונית הקסימה אותי ומצאתי שחזון התיאטרון היה נכון ומדויק גם למציאות בארץ: "מטרת תיאטרון הנפש היא לגשר בין קבוצות אתניות, דתיות ותרבותיות שונות, באמצעות היצירה האומנותית".

במהלך העשייה הצטרפה אלי שותפתי ביאטריס הל. יחד התרחבנו, התמקדנו בהפקת הצגות חברתיות-חינוכיות איכותיות ובשנת 2000 תיאטרון הנפש קיבל הכרה ממסדית והיה לתיאטרון רפרטוארי לילדים ובני נוער, מוכר ונתמך על ידי משרד התרבות.

היום לתיאטרון רפרטואר עשיר ומגוון, הכולל בתוכו הצגות העוסקות בנושאים המעסיקים את החברה הישראלית ומעשרים את התרבות היהודית. הצגות אלה משקפות ערכים של הידברות, סובלנות, כבוד הדדי ואת שאיפתנו לחיות בחברה טובה יותר.

הצגות התיאטרון מציגות בחמש שפות: עברית, ערבית, אנגלית, אמרית ויידיש, והן עולות על במות בארץ ובעולם.

כל אחת מהן היא עולם שלם של תוכן, אסתטיקה, קסם והשראה. כל אחת מהן נוצרת עבור קהל אחר במקום אחר ובזמן אחר, והן כולן מקור לגאווה.

חלק מהצגות הרפרטואר הם עיבודים ייחודיים שלנו להצגות קלאסיות בינלאומיות מעולות אותן רצינו להכיר לקהל הישראלי.

הצגות הרפרטואר הנוספות הן הצגות מקוריות, פרי תשוקתם ודמיונם של אומנים ישראליים החולקים עמנו את חזוננו לתרגם רעיונות וערכים לחווית תיאטרון ברמה גבוהה.

תיאטרון הנפש מציג ברחבי הארץ כ-350 הצגות בכל שנה בפני ילדים, בני נוער ומבוגרים מכל המגזרים. כ-120,000 איש צופים בהן! מוסדות ואנשי מקצוע רבים נעזרים בהצגות העוסקות בתחומים החשובים לנו: קבלת השונה, מניעת אלימות, חיזוק ערכים יהודיים והומניסטיים ועוד.

השנה הפקנו הצגות המבוססות על רבי מכר ולהיטים שעלו בבמות העולם ומעוררות עניין והתרגשות: "ויזנטל" - סיפור חייו המרתק של שמעון ויזנטל, ניצול השואה שהפך לצייד הנאצים

המפורסם בעולם. "ימי שלישי עם מורי" - מפגש מרגש בין מורה לתלמיד החוקרים יחד את משמעות החיים. "שניים על גג אחד" הפקה משותפת עם תיאטרון אלמינא, בעברית ובערבית, על מתן כבוד לאחר וחיים בדו-קיום.

בעשור האחרון הצגנו למעלה מ-400 הצגות בחוץ לארץ בפני קהל עצום ומגוון שלעיתים נחשף לראשונה ליצירה הישראלית. זהו אושר גדול וכבוד להציג את היצירה שלנו ולתרום לבניית גשרים תרבותיים חדשים.

היום תיאטרון הנפש חוגג 40 שנה ואנו מבקשים להביע תודה מקרב לב למשרד התרבות, לעיריית תל אביב -יפו, למפעל הפיס, לוועד המנהל של התיאטרון, לצוות עובדי התיאטרון וליוצרים הרבים על תמיכתם, כישרונותיכם והתלהבותכם.

לכם ידידנו, הקהל הרב והתומך שבחר פעם אחר פעם לחזור ולהזמין את הצגות שלנו, רב תודות!

**בברכה,
האורד ריפ ובאטריס הל.**



אורי ח
ריפ
בג
ג
ה
נפיש

משמעות החיים | ט-יב

ימי שלישי עם מורי



זכרון השואה, צדק | ח - יב

ויזנטל



"הקורס האחרון של מורי הזקן התקיים פעם בשבוע בביתו. נושא הקורס היה משמעות החיים והתבסס על ניסיון החיים בלבד. עסקנו בנושאים רבים, אהבה, עבודה, משפחה, מחילה... ומוות. הכיתה נפגשה בימי שלישי והיה שם רק תלמיד אחד. אני."

"ימי שלישי עם מורי" דואט אנושי מרגש בין מורה חכם ואופטימי בערוב ימיו לבין צעיר הסקרן ללמוד את רזי החיים.

הספר רב המכר "ימי שלישי עם מורי" השפיע רבות על תפיסת העולם של דור שלם ואף עובד למחזה ולסרט שזכו להצלחה גדולה ברחבי העולם.

מאת ג'פרי הטצ'ר,
מיץ' אלבום
בימוי האוורד ריפ

עיצוב בתיה ומיכאל פיק
מוסיקה לביא זיטנר
תאורה נועם טופליאן
תלבושות עדה פדר
משחק אלברט כהן,
לביא זיטנר

"ובכן זה מה שנעשה... אני אספר לכם כמה דברים שקרו לי בחיים, אבל אתם לא תוכלו להבין את הדברים האלה, כי הדברים האלה הם מעבר לכוח הדמיון... המטרה שלי היא לא לייצר דמעות, מה שאני רוצה לייצר הוא ידע - ידע על הזוועות ומודעות לסכנה" שמעון ויזנטל מארח את קבוצת המבקרים האחרונה במשרדו, המרכז לתיעוד בווינה. במהלך המפגש נתוודה לאישיותו המרתקת, למחויבותו לעשיית צדק, להישגיו הבלתי רגילים בתפיסתם והבאתם לדין של פושעי המלחמה ולתרומתו הכבירה לזיכרון השואה. ההצגה מבוססת על סיפור חייו של שמעון ויזנטל, ניצול השואה שהפך לצייד הנאצים המפורסם ביותר בעולם.

מאת
טום דוגאן
נוסח עברי
ביאטריס הל
בימוי ועיצוב
אמיליה רות כהן
משחק
יובל כהן

שניים על גג אחד

דו קיום וכבוד האחר | ז-יב

מבוסס על המחזה "דובינזון וקרדון"

מאת פסקוואלה ד'אינטרונה וג'אקומו ראוויקיו
תרגום חני עמית כוכבי
עיבוד ובימוי דורי אנגל

עיצוב שי אהרון | מוסיקה עידן יצחק
תאורה מיכאל צירניאבסקי ואינה מלכין
משחק איליה ציבולסקי, בסאם בירומי

שני חיילים משני צבאות מוצאים את עצמם לכודים על גג אחד,
כשמסבבם הכל מים.

תחילה הם מנסים להילחם זה בזה אך הצורך לחיות גובר.
הם מנסים לתקשר זה עם זה, אך הם לא מדברים אותה שפה.
המציאות החדשה, הצורך במציאת פתרונות יצירתיים והרוח
האנושית יובילו את שניים על גג אחד, לנסות ולהבין את
האחר ולהתקרב עד.... רגע הפרידה!

שניים על גג אחד اثنين على سطح واحد
הפקה בשיתוף תיאטרון אלמינא, בעברית ובערבית.





מאת חגית בודנקין
בימוי אסנת זיביל

עיצוב אלונה ויינשטיין
ניהול מוסיקלי
מיכל סולומון
מוסיקה ותאורה
נועם טופליאן

משחק איתי שור/ עומרי
הכהן, גלי אשכנזי, דור
סרוגו, עדי אברהמי,
רועי גוראי.

סיפורה של להקת רוק צעירה החולמת על פריצה לעולם הגדול.
במהלך החזרות לתחרות טלוויזיה נחשקת, לצד ההתרגשות והשמחה,
עוברות בנות הלהקה הטרדה מינית.

ההצגה מאירה את הצורך שלנו בהקשבה, חמלה, תמיכה וחברות. מביאה את
מגוון הקולות שעולים בעקבות ההטרדה ומעבירה מסר חשוב לכל נער ונערה
שהם לא לבד, שיש להם קול ויש מי שמקשיב להם.

***שחקני ההצגה מנגנים ושרים חי על הבמה.**

מאת חגית בודנקין
בימוי אסנת זיביל

משחק אימרי ביטון/
אבי אזולאי, איתמר שקד/
ליאור בן אברהם/
רן כהן/ דורון ריכליס

איך ברגע אחד של שכרות ואבדן שליטה הפך תלמיד תיכון שחלם להיות
וטרינר, לרוצח?

”אני רועי דושי ואני בן 26. כשהייתי בגילכם לקחתי חיים של ילד אחר,
נשפטתי על רצח ואני כאן כדי להגיד לכם למה הפשע לא משתלם כמו
שאומרים או פשוט למה לא כדאי לכם להיות אלימים. למה בחיים אתם לא
שותים ולמה בשום מקרה אתם לא מגיעים לשום מקום עם סכינים..”

להצגה גרסה בערבית وحيد بين 4 حيطان עם ניהאד ראדה מחמוד מורה.

הצגה מעולה! חוויה אמנותית
מרגשת ואפקטיבית לבני
הנוער והוריהם. מומלץ
ביותר!

**הדס לאור אשור- מנכנת,
עורכת לשונית**

ההצגה מצוינת, רלוונטית
ונוקבת. מבוזבת ומשוחקת
בצורה מדויקת עם מוסיקה חיה
על הבמה המעניקה מימד נוסף.
שאפו!!!
אורלי קטן- עיריית תל אביב

הצגה מרגשת ומעניינת
שהוגשה בצורה מתאימה
לנוער בבתי ספר.
**רון כהן- מפקח משרד
החינוך**

מסר חינוכי חשוב מועבר בצורה
מרתקת, כחלק מתהליך הסברה
שבכוחו להציל חיים
**עדי סיוון- מנחת חינוך טיפול,
קידום נוער- מחוז הצפון**

הצגת חובה במציאות בה המלחמה
באלימות ולקידום אחריות על מעשים
היא צו השעה. ההצגה לחיים שלאחר
מעשה יוצרת אפקט משמעותי בקרב
בני הנוער, החודר לליבם ומקווה
שישפיע על פעולותיהם בעתיד.
אדווה כהן - תכנית עצמה, פתח תקווה

ממליצה לכל עובדי חינוך, מנהלי
מחלקות נוער, קידום נוער ומנהלי
ביה"ס, לטובת בני הנוער וליצירת
מודעות בנושא האלכוהול והסמים.
ישר כח ובהצלחה
**עדן כהן- מנהלת יחידת הנוער,
מתנ"ס אופקים**

סמיילבורגר

סולידריות וצדק חברתי | ח-יב



כתיבה ובימוי
תום ווליניץ

עיצוב שי אהרון
מוסיקה עמרי דגן
וידאו איתי ויינשטוק
תאורה רותם אלרואי
תנועה גליה פרידקין

משחק אלמה דישי,
אסף מרון, אסף פרי,
גילי בית הלחמי,
דליק ווליניץ | בן פריד

קבוצת בני נוער העובדים ברשת "סמיילבורגר" יוצאים לקרב על הקמת איגוד עובדים כדי לזכות מחדש בכבודם וזכויותיהם. הם נתקלים במנכ"ל הרשת הכריזמטי שאינו בוחל באמצעים כדי לשבור את ההתאגדות ולהפנות אותם זה נגד זה. האם יצליחו?

סיפור אנושי על חברות, נאמנות וצדק חברתי, שחובה להניח עליו זרקור ולהביא לדיון בפני בני נוער והחברה הישראלית.

ההצגה בהשראת סיפורים אמיתיים



פסטיבל חיפה להצגות נוער 2017
פרס הוקרה- תום ווליניץ | פרס מפעל חיים- דליק ווליניץ

"סמיילבורגר", הצגה שלא מפחדת לטפל בנושאים מהחיים המטרידים את בני הנוער בימינו. דרמה יפה, רבת עוצמה, חכמה ורגישה.

שי בר יעקוב- ידיעות
אחרונות

הנוער שציפה בהצגה ילמד משהו על יציאה מעבודת לחרות ברוח הימים האלה...
דנה הרמן - מבט לחדשות

מחזה חכם ואמיץ המתאר את חייהם של צעירים שנלחמים על זכויותיהם בעולם קשה ומנצל.
מנימוקי השופטים של פסטיבל חיפה 2017

הצגה מצוינת, מרגשת, חינוכית ומצחיקה אשר תסייע רבות בגיוס בני נוער להתנדב. על כך אני מודה לכם!
נעמה נתנאל- אק"ם ישראל

ההצגה מאפשרת לנו לבחון מחדש את עמדותינו כלפי האחר ולא תהיה זו גוזמה לומר שהיא עושה תיקון חברתי.
ד"ר בנימין הוזמי- מנהל מכון טראמפ, בית איזי שפירא

הפחתם בי תקווה שהנוער שלנו לא איבד את ערכיו. ההצגה חיונית וחשובה לקידום הרעיון להתקרב אל השונה ולשלבם בחברה.
אורית רייז- מנהלת מתי"א

לקפוץ מעל העננים

כבוד האחר, מנהיגות ז-יב



סיפור על חלומותיה, מאבקיה והצלחותיה של אלונה בת ה-17, מתחילת דרכה כחונכת פרטית של תומר, ילד נכה בן 13, ועד לפתיחת הסניף הראשון של תנועת נוער ארצית ייחודית.

הצגה המבוססת על סיפורה האמיתי של הנערה אשר יזמה וייסדה את תנועת הנוער הראשונה מסוגה בישראל, המשלבת בין ילדים בעלי מוגבלויות לנוער רגיל הפועל בהתנדבות.

מאת חגית בודנקין
בימוי אסנת זיביל
עיצוב איה צוויגר
תאורה עדי שימרוני
מוסיקה אייל וייס
משחק דור ברנס/ אמיר שחם, יולי סקר/ דור סרוגו, יעל איתן/ גלי אשכנזי, כרמית מסילתי קפלן/
אסנת זיביל



מאת באטריס הל
בימיו שולי כהן
עיצוב אבי פחימה
מוסיקה אבי אלבז
משחק אלברט כהן,
נטע מורן /הילה צור,
תומר אופנר

סיפור על שני מסעות מקבילים, מסעו הפנימי של עמוס, ילד ישראלי לפני
בר המצווה, האוגר בתוכו קושיות וכעסים ומסעו של סבו מוניש, גם הוא
ילד בר מצווה בזמן השואה.
אהבתו וסיפוריו של הסב מוניש מסייעים לעמוס להתגבר על מועקותיו,
ולהתבגר.
סיפור נגה על משפחה, שורשים ותיקון אישי.
אסונות וניסים העלה מעל 2,000 הצגות בעברית ובאנגלית בארץ ובעולם.

מאת אמיל שר
נוסח עברי
באטריס הל
בימיו האוורד ריפ
עיצוב מירב נתנאל-דנון
מוסיקה יובל מסנר
כוריאוגרפיה
מרינה בלטוב
תאורה אורי מורג
משחק טליה דור, יולי סקר,
יונתן שוורץ, מעין וינשטוק,
נדיה קוצר, עמי ויינברג/
אברהם הורוביץ, רוני דותן



פרס אסיטגי 2011
הצגת השנה הביתחומית

מי הייתה חנה בריידי ומה עלה בגורלה?
בשנת 2000 הגיעה למרכז השואה בטוקיו מזווה ריקה מהמוזיאון באושוויץ,
עליה נכתב: "חנה בריידי. 16 מאי, 1931, וייזנקינד".
מורה צעירה מיפן שרצתה להילחם נגד שנאה, גזענות ודעות קדומות יוצאת
למסע חיפוש מרתק אודות גורלה של הילדה.
עפ"י סיפורה של קארן לוין.

הצגה מרגשת ובלתי נשכחת.
5 כוכבים.
מרים קוץ - ידיעות אחרונות

במשיכות מכחול עדינות אך מדויקות
עד כאב, בוחר האוורד ריפ לספר לנו
את סיפורה של חנה. פיצוח בימתי
מעורר כבוד.
של גורדון - אתר הבמה

הצגה מרגשת ומלמדת, הנוגעת
בהרבה נקודות רגישות בצורה
יוצאת מן הכלל.
ביה"ס המרכזי להוראת השואה
יד ושם

אסונות וניסים מביאה מסר
שבא לגשר בין הדורות.
קרול שרעבי - עיתונאית

שילוב חד פעמי של מחזה דרמטי
ושחקנים נהדרים ורגישים! דמעות נגעו
בחיוך ובצחוק ומסרים עמוקים נחרטו.
הצגה המצליחה לנכור בנבכי הנפש,
לחבק ולרתק.
צוות המחנכים- תיכון דקל וילנאי,
מעלה אדומים

עניי עדיין דומעות וליבי מלא אהבה ותודה.
מציאות מדהימה ומרגשת מכל פנטזיה
ודמיון. מחזה עם קסם ועצמה שקשה
למצוא כמותם במציאות. על הבמה הייתה
הוויה שותתת כאב ואהבה פצועה של אם,
בן וסבא. הייתה נפלאים, תודה מכל הלב.
נתן יונתן- משורר



כתיבה ובימוי

ניצן כהן

משחק שיר שנהר

וידאו שחק פז



פרס אסיטג' 2015
מחזה השנה
ניצן כהן

...אז אני רוצה לספר לכם קצת עליי כי אני יודע שכולם חושבים שאני "ציפור מוזרה". זה ביטוי כזה שאמא שלי לפעמים משתמשת בו כשהיא מסבירה לי איך אנשים מסתכלים על אנשים כמוני, כמוני זאת אומרת שונים...
מייקי, נער על הקשת האופטיסטית מנסה להסביר לכיתה שלו מה בדיוק קרה באותה הפסקה עם הציפור שגרם לכולם להתרחק ממנו.
"בנוגע לציפור" הוא אירוע חי ומתעתה המעלה שאלות על מקומו של האחר בחברה והצורך להקשיב ולקבל אותו.

מאת ובביצוע
ניר שטראוס
בימוי אלירן כספי
דרמטורגיה
ניר ארז
עיצוב
מאיה בר-ניב
מוסיקה ותאורה
נדב ברנע

לכבוד פרויקט השורשים, כל התלמידים הזמינו את הוריהם לספר וללמד על חייהם ועבודתם. לערן אין אבא והוא מזמין לכיתה את היקר לו מכל- סבא. בעודו מחכה לו שיגיע להעביר לכיתה שיעור על המקצוע שלו, ראיית חשבון, סבא לא מגיע. מסתבר שסבא לא תמיד זוכר ובזמן האחרון הוא מאמין שהוא הרמטכ"ל. במסע התבגרות אמיץ מול כיתתו ערן יחשוף סיפור ילדות מיוחד במינו, הקשר עם סבא שהיה לו לאב, הרגעים היפים וההתמודדות עם אובדן. סיפורה של משפחה אחרת ושיעור בלתי נשכח.



פסטיבל חיפה להצגות ילדים ונוער 2016
שחקן השנה ניר שטראוס

הצגה שפותחת צוהר לעולמם הייחודי של אנשים עם אספרגר, מאפשרת להבין ולאהוב אותם. תודה לאנשי תיאטרון הנפש שלקחו על עצמם את המשימה להשמיע את קולם המיוחד. עמותת אפי- אספרגר ישראל

חווייה שמקנה לצופה פרספקטיבה שונה ולא ביקורתית, על אוטיזם, שילוב ואנושיות. שיקפתם לנו את עצמנו ואפשרתם לנו לבחון לעומק את מהות הערך של קבלת השונה, כערך אמיתי ולא כסיסמא. אדם גרונדלנד, סגן מנהל- פיתוח פדגוגי, אנקורי ת"א

מדהים!
רביב יצחקי-
זלמן אר"ן, חולון

ביצוע יוצא מן הכלל, משכנע, רגיש ביותר ובלתי אמצעי!!!
מינוקוי השופטים
של פסטיבל חיפה

מסר משמעותי של אכפתיות ואחריות אישית וכן מתן פתרונות יצירתיים של הנכד האוהב בעקבות אובדן הזיכרון של הסב. ליאת כהן- תיכון אורט

סיפור משפחתי המוגש בדרך מרגשת מחד ומשעשעת מאידך, בזווית אחרת, דרך עיניו של ניר. ההצגה מעלה את ערך המשפחה בתהליכי ההתבגרות והיכולת של הנוער להשפיע ולשנות ויש כאן ערך מוסף בשל העובדה שההצגה מבוססת על סיפורו האישי של השחקן אשר הקסים אותנו גם בשיחה עם הקהל בסיומה. פורום רכזות ח"ח בחט"ב ובתיכון

באמהרית זה נשמע יותר טוב

זהות ישראלית ט-יב

שכנים

שיתוף פעולה | כל המשפחה



מאת יוסי וואסה
שי בן עטר
בימוי שי בן עטר
משחק יוסי וואסה

יוסי וואסה מספר מה זה ללכת 700 ק"מ ברגל ובסוף להגיע לנתניה, למה מנקודת מבט אפריקאית העולם המערבי הוא קצת פרימיטיבי, איך מתחילים עם בחורה באתיופיה ולמה המתמטיקה היא הרבה יותר מסובכת ממה שאנחנו חושבים. סיפור אישי ומרגש המגולל את סיפורה של קהילת אתיופיה, קשייה והתאקלמותה בחברה שלנו, מזוית מיוחדת ובלתי שגרתית.

באמהרית זה נשמע יותר טוב הציגה מעל 2,000 הצגות בעברית ובאנגלית בארץ ובעולם.

מאת רועי שגב,
יובל כהן, אמנון וולף
בימוי רועי שגב

עיצוב מירב נתנאל-דנון
מוסיקה יובל מסנר
תאורה חיים בארי

משחק אמנון וולף,
יובל כהן/ רועי שגב/
איתי בלייברג



זוכת 6 פרסים בפסטיבל
חיפה הבינלאומי ה-22
ההצגה, המחזה, הבימוי
המוסיקה, התלבושות השחקן.



זוכת פרס משחק האנסמבל
אמנון וולף ויובל כהן
בפסטיבל הבינלאומי
Naj naj naj 2017 בקרואטיה

אולי באמהרית זה
נשמע יותר טוב, אבל
בעברית זה נשמע
מצוין.

שי בר יעקב-
ידעות אחרונות

הצגה מבריקה
המאפשרת לקהל
הישראלי, הקולט, להבין
את סיפור העלייה
טוב יותר מאשר הסברים
מלומדים.

מיכאל הנלזלץ- הארץ

הזדמנות חשובה להקשיב, ללמוד, להבין ובעיקר להרגיש
את תלאותיה, חלומותיה, תרבותה, עלייתה וקליטתה בארץ
של העדה האתיופית באמצעות עשייה תיאטרלית יפה. כל
הכבוד ליוסי וואסה ולשי בן עטר על המלאכה החשובה
והיפה.

משרד החינוך- המנהל לחינוך התיישבותי ועליית הנוער,
מנהל היחידה לאומניות

ההפתעה האמיתית בהצגה גלומה
בפשטותה ובהמחשה שהיא
מספקת לרעיון יצירתי. המסרים
החברתיים בהצגה, על תקשורת
ויחסי אנוש עוברים בין השורות
כאשר העיקר הוא החוויה הרגשית.

מוסף גלדיה- הארץ

מכלול מרכיבי התיאטרון מתאחדים ליצירה שלמה,
מלאת פיוט וחוכמה. זוהי יצירה על טריטוריות,
התבצרות ושכנות טובה, העשויה בסגנון ציפליני,
בניחוח ליצני ובמינון נכון ומעודן. עיצוב דמויות
מדויק, אנושי וחם היוצר חוויה מיוחדת ומרגשת
לילדים ולמבוגרים כאחד.

מנימוקי השופטים בפסטיבל חיפה

ההצגה הזו היא לא רק מופת
של עיצוב, אלא גם כזו שנותנת
לילדים בכל הגילאים כבוד רב
ומקום לדמיון.

Ynet

שיעור פרטי

אימפרוביזציה ז-יב

מאת ובביצוע
אלי גלפרין
רועי צדוק



אתם קובעים את הנושאים, אנחנו עושים את שיעורי הבית!
מופע המשלב בידור משובח והומור שנון עם מסרים חינוכיים רלוונטיים לעולמם של הצופים.
אימפרוביזציה ברמה אחרת. השחקנים מאלתרים מצבים, הקהל עולה לבמה, משתלב ולוקח חלק במופע.

תודה רבה על השיעור הפרטי המהנה. ידעתם
לאלתר על תכנים מעולמם של התלמידים
בצורה הומוריסטית תוך הסתכלות בגובה
העיניים, קלעתם למטרה. **רית ורון- רכזת**
חברה וקהילה, תיכון מכבים-רעות

תודה על עבודתכם החשובה המעודדת גיוס לצה"ל, אותה
הצגתם בפני למעלה מ-10000 תלמידים! פתחתם בפניהם כיווני
מחשבה חדשים אשר סייעו להם לראות את שירותם באור חיובי.
רינה אילסר- מנהלת מרכז ההדרכה,
מינהל חברה ונוער, מחוז חיפה

מר בגין

מורשת ישראל ז-יב

מאת גבריאל עמנואל
בימיו ותרגום
צחי (חרמון) בן דוד
מוסיקה ועריכה
רון ויסמן
משחק דני שטג



מונודרמה אינטימית המציגה את עולמו המרתק של מנחם בגין, אחד המנהיגים הדגולים של העם היהודי במאה ה-20.
מנהיג בעל שיעור קומה יוצא דופן, שילוב נדיר של כוח ואומץ לב, מסירות נפש ואמות מידה אשר נטעו באדם
שהקדיש חייו למען חירותה של מדינת ישראל. חוויה תיאטרלית וחינוכית.

רגעים ארוכים שהזכירו לי את אבא.
חסייה בגין- בתו של מנחם בגין

שפת הגוף והפאטוס המפורסם של
ראש הממשלה לשעבר, הם חומר ביד
היוצר לשחקן על הבמה. **ynet**

הצלחתם להביא את רוחו של
בגין לבמה. **יחיאל קדישאי-**
מזכירו האישי במשך 40 שנה

יציאת מצרים

התבגרות ואובדן- ט- יב

מאת חגית בודנקין
במאי וידי בילו
מוסיקה עפר בשן
תאורה עדי שימרוני
משחק אסנת זיביל



נורית, ילדה בת 10 מתעוררת יום אחד כשמעליה רכונות אמא וכמה נשות המושב, דוחפות לה כדור וואליום לפה
ומספרות לה שאבא שלה נעדר במלחמה. זהו מסע התבגרות של נורית הנשארת מאחור בתקופה שהכאוס שולט
בחייה, עם הפחדים ואי הוודאות ועם אלבים על תקליט במהירות 33 ושליש...

ציון לשבח, תיאטרונטו 2010

"באמצעות משחקה נגלה לעיני הצופים עולמה של ילדה-אישה הנושאת בתוכה, אובדן נצחי. זהו סיפור אותנטי,
שעניינו ילדה הממתינה לאביה, שלא חזר ממלחמת יום הכיפורים. זיביל מפגינה עוצמה רגשית, המחזירה אותנו באחת
אל הזעזוע שפקד את החברה הישראלית במהלך המלחמה ולאחריה. משחקה הנוגע ללב הופך את סיפורה האישי
לנחלת הצופים כולם". **מנימוקי השופטים במתן ציון לשבח, תיאטרונטו 2010**

שאריות

אובדנות ט-יב

מאת ובבימויו יוסי וואסה
משחק אברהם הורוביץ, בני
גטאון/ טמסגן סנבטר, ברו
טשלה, חלי סינקה, מאיר
דסה, תהילה ישעיהו



סיפורה של משפחה אתיופית-ישראלית המתמודדת עם אבדן בנם הצעיר שהתאבד מסיבות לא ידועות ומתקשה
להתאחד ולאחות את הפצע שנפער בתוכם. מפגש מפתיע של האב עם נערה זרה, סוחף אותם למסע בעקבות הבן.

בחסות משרד הבריאות וגוינט ישראל התוכנית הלאומית למניעת אובדנות והתאבדות.
ההצגה באמהרית עם כתוביות בעברית



תיאטרון הנפש בונה גשרים בעולם



הפקות אלה תורמות לבניית גשר תרבותי רב עוצמה בינינו לבין העולם וזיכו אותנו בשבחים ופרסים יקרים.

בשנה הקרובה תופענה ההצגות: **שכנים** בגרמניה ובדרום אפריקה, **המזוודה של חנה** בפולין, **יציאת מצרים** בגרמניה, **גימפל תם** ביידיש בפולין ובצרפת ו**גימפל תם** באנגלית, בפסטיבל Tracing the footsteps of I. B. Singer, מסע ב-12 עיירות פולין המוזכרות ביצירה הספרותית של י. בשביס זינגר.

מראשית דרכו תיאטרון הנפש הוא חלק מהקהילה הבינלאומית של תיאטראות לילדים ולנוער.

בעשור האחרון הצגנו כ-400 הצגות במדינות רבות, ביניהן: אוסטרליה, אנגליה, ארמניה, בולגריה, טורקיה, טאיוואן, יוון, מצרים, מקדוניה, מקסיקו, סקוטלנד, פולין, פינלנד, ציכיה, קרואטיה, רומניה, רוסיה וברחבי קנדה וארה"ב.

תיאטרון הנפש בונה גשרים בארץ



הסיגדיאדה הוא גם פרויקט של העצמה חברתית המציג את התרבות האתיופית מבחינת החדש והמקורי ועל כן הפסטיבל הוא למען כולנו, החברה הישראלית השואפת להתחדשות, אחווה ואיכות חיים.

השנה נחגוג את הסיגדיאדה בסמוך לחג הסיגד המסורתי,

בתל אביב במתחם תיאטרון הבימה, 11-12-13
אוקטובר 2018, ביוקנעם 17-18
אוקטובר 2018
ובקרית עקרון 5-6 לנובמבר 2018

ואתם ידידנו מוזמנים להצטרף לחגיגה בלתי נשכחת!

נאמנים לחזון התיאטרון לעסוק ביצירה רב תרבותית, אנו גאים להפיק את פסטיבל הסיגדיאדה, פסטיבל לתרבות אתיופית בשיתוף גור אריה הפקות.

הפסטיבל, פרי יוזמתו ובניהולו האומנותי של שי פרדו, מהאומנים הבולטים של הקהילה, נוצר במטרה לחשוף את יופייה וגווניה של התרבות האתיופית במיינסטרים התרבותי הישראלי. בתכנית הפסטיבל יצירות בכל תחומי האומנות והתרבות- מוסיקה, שירה, מחול, קולנוע, תיאטרון, סטנד-אפ, עיצוב אופנה, אומנות פלסטית ועוד.



TOURING

The Nephesh Theatre has a history of travel, first between Canada & Israel and then throughout the world. We have always aimed to produce high quality touring productions which depict multi-cultural communities that share a plurality of beliefs. We aim to develop a common language that achieves a mutual respect while emphasizing common bonds that bridge differences and promote understanding.

In the past fifteen years Nephesh Theatre has presented over 450 times in tours to Austria, Armenia, Bulgaria, Guatemala, San Salvador, Panama, Ecuador, Egypt, Turkey, Taiwan, Greece, Croatia, Finland, France, Scotland, Macedonia, and India, 2 separate tours Romania and the Czech Republic, 3 different tours to Russia and Poland, 19 times to Canada and 34 different tours to the US. In New York we performed on Broadway at the New Victory Theatre and at the off-Broadway LaMaMa. We have been featured at Festivals throughout the world- Jewish Theatre Festivals, Fringe festivals, Monodrama Festivals and Children's Theatre Festivals

OUR CURRENT TOURING PRODUCTIONS
Neighbors Created by Roy Segev, Yuval Cohen and Amnon Wolf, this award winning highly acclaimed production employs non-verbal slapstick comedy and clowning to emphasize the importance of cooperation and coexistence. It has toured throughout Central and South America, Canada, Finland, Croatia, Romania, Taiwan, India and will tour Germany and South Africa in 2018.

Gimpel the Fool (in English) Based upon the classic story by I.B. Singer, adapted, directed and starring Howard Rypp, featuring the music by Ron Wiseman and choreography by Ilana Cohen, it premiered to five star reviews at the Edinburgh International Fringe Festival. For over a decade it has toured throughout Poland, Russia, Canada and the U.S. At festivals in Macedonia, Bulgaria, Armenia, Austria, England, Czech Republic, Scotland and Egypt.

July 14th till 28th 2018 will be presented in 12 towns and villages in Poland as part of the carnival : "Tracing the footsteps of I.B. Singer".



Gimpel the Fool (in Yiddish) -Based upon the original English production adapted and directed by Howard Rypp this new production features the acting of Dori Engel and new music by Idan Yitzchayak. This past year it premiered at the International Yiddish Theatre Festival in Romania and in 2018 it will be presented at festivals in Paris and in Warsaw.

Hanar's Suitcase Is based upon the book by Karen Levin and the play by Emil Sher. Winner of the ASSITEJ Best Multi-media production in 2011, this Holocaust story crosses boundaries of time and place and remains timeless and timely today. Featuring Maayan Weinstock, Talia Dor, Ami Weinberg/Avrum Horovitz, Yonatan Schwartz, Roni Dotan and Yoli Seker. Translated by Beatriz Hal, Directed by Howard Rypp, Designed by Merav Danon, Music by Yuval Mesner and Choreography by Marina Bel Tov. It has been presented in the Czech Republic and in 2018 will tour to Poland

Regarding the Bird Written & Directed by Nitzan Cohen and stars Shir Shinar. The play is a dynamic demonstration of an autistic youth who tries to help his audience to understand and appreciate him. The Winner of 2 ASSITEJ prizes -Best Play and Best Actor in 2016), it has been presented at festivals in Romania and Germany.

There it was such a success that the National Theatre in Leipszig mounted its own German production. In 2018 will be presented in South Africa and Ireland.

Regarding the Bird Written and Directed by Nitzan Cohen and stars Shir Shinar. The play is a dynamic demonstration of an autistic youth who tries to help his audience to understand and appreciate him. The Winner of 2 ASSITEJ prizes -Best Play and Best Actor in 2016), it has been presented at festivals in Romania and Germany. There it was such a success that the National Theatre in Leipszig mounted its own German production. In 2018 will be presented in South Africa and Ireland.

It Sounds Better in Amharic Co-Written and directed by Shai Ben Attar, and co-written and starring Yossi Vassa, it is a one man play that blends stand-up comedy with personal and touching theatrical story-telling to recount the 700 kilometer journey by foot from Ethiopia through the refugee camps of Sudan until finally reaching Israel. The play has been presented over 2000 times in Israel and has toured extensively throughout Canada and the US as well as in Mexico, Greece, England, Austria and Germany.

Miracles and Tragedies Written by Beatriz Hal and starring Albert Cohen, Neta Moran and Tomer Ofner, this production has been running for over 20 years in Hebrew and presented over 2400 times throughout Israel. Recounting two journeys simultaneously- an Israeli boy on the brink of Bar Mitzvah - full of confusion and his grandfather's journey of striving to survive during the Holocaust. His heritage and love for his grandson comforts and strengthens him. It has made 4 extensive tours throughout Canada and the U.S.

The Rain and the Wind A multi-media production chronicling the life and songs of Nobel prize laureate Bob Dylan. The production adapted for 3 actors who portray Bob Dylan: , Howard Rypp, Ohad Rein and Lavie Zytner, featuring the dynamic Shakatak dancers and video on multiple screens to capture the Art of the enigmatic and illustrious Bob Dylan, one of the greatest Artists living today.

Exodus from Egypt Written by Hagit Bodankin and stars Osnat Zibil. These two artists have created their own personal story about their father who was missing in action after the Yom Kippur war. It was presented in Turkey in 2015 This November 2018 it will represent Israel at the prestigious Thespis Festival in Germany.

Nephesh Theatre
+972.3.5221.101
nephesh@inter.net.il
www.nepheshtheatre.co.il



פרסי התיאטרון

תיאטרון הנפש לוקח חלק בפסטיבלים בארץ ובחו"ל וזוכה בפרסים יוקרתיים.

2017

סמיילבורגר

פרס הוקרה/ תום ווליניץ,
פרס מפעל חיים/דליק ווליניץ.

שכנים

Croatia- naj, naj, naj festival- best acting/
Yuval cohen & amnon wolf

2016

מר גרין ואני

שחקן השנה/ אלברט כהן- אסיטג'

סבא שלי רמטכ"ל

שחקן השנה/ ניר שטראוס- חיפה

הנשיקה הראשונה

הצגת השנה, פרס הבימוי/ יערה רשף,
פרס המוסיקה/ עומרי גדן,
פרס הכוריאוגרפיה/ רוני ברנדשט

2015

גור חתול אדם ארוך שיער

פרס התאורה/ אלי אשכנזי- חיפה

בנוגע לציפור

מחזה השנה/ ניצן כהן
שחקן השנה- שלומי ברטנוב- אסיטג'

2013

gimpel the fool

האוורד ריפ grand prix
בפסטיבל הבינלאומי למונודרמה במקדוניה

2012

gimpel the fool

best of the fest
Winnipeg- Canada

2012

שכנים

הצגת השנה. פרס המחזה/ רועי שגב, יובל כהן, אמנון וולף פרס הבימוי/ רועי שגב
פרס המוסיקה/ יובל מסנר פרס תלבושות/
מירב דנון שחקן השנה/ יובל כהן- חיפה

2011

המזוודה של חנה

הצגת השנה הבין תחומית- אסיטג'

2010

דור-3.5

שחקנית השנה/ רות גלר- אסיטג'

2009

הגולם מפראג

שחקן השנה/ עדן ישראל- חיפה

מחיר החיים

שחקן השנה/ לביא זיטנר- אסיטג'

2008

אני אתגבר

שחקנית השנה/סתיו אידיסיס-אסיטג'

2006

בית חרושת לשירים

הצגה חביבת הקהל, מחזה השנה/ קובי מידן.
שחקן השנה/ עפרון אטקין ז"ל- חיפה

2005

מלך ההר

שחקן מבטיח/רועי אסף- אסיטג'.



"הנשיקה הראשונה" 2016



פסטיבל חיפה הבינלאומי להצגות ילדים ונוער

בהפקת תיאטרון חיפה, בתמיכת עיריית חיפה ומשרד התרבות, הוא הפסטיבל המרכזי והחשוב ביותר בארץ לתיאטרון ילדים. הפסטיבל הוא חגיגה בינלאומית של למעלה מ-100 הצגות ומופעים המושך עשרות אלפי מבקרים ומידי שנה מקיים תחרות פרסי תיאטרון.



אסיטג'

זהו איגוד בינלאומי של אומנים מתחום התיאטרון לילדים ולצעירים, שנוסד במטרה לאפשר חילופי רעיונות ומסורות תרבותיות. לאיגוד למעלה מ-80 מרכזים ברחבי העולם, ביניהם המרכז הישראלי. אסיטג' ישראל מקיים תחרות מיטב ההצגות הישראליות בכל שנה ומעניק פרסי במה בשלל קטגוריות, למען עידוד היצירה האיכותית.



האוורד ריפ וגבריאל עמנואל "איינשטיין" 1987



שיתופי פעולה

חגיגת ה-40 של התיאטרון היא הזדמנות לרטרוספקטיבה מלבבת, בה נציין בעונג רב את עמיתינו המנהלים, המפיקים והיוצרים של תאטרונים אחרים. אנו מבקשים להביע תודה והערכה לכל אחד מכם, על שהייתם שותפים להפקות יפות וייחודיות ולאחל לכולנו הצלחה רבה!

תאטרון הבימה

מנכ"ל שמוליק עומר/
"איינשטיין" 1987

תאטרון הקיבוץ

בניהול מני קם ואורנה ספיר/
"נחלת בנים" 1991, "התור" 1993

תאטרון הקיבוץ

בניהול רבקה נוסן ופלשקה פישפלד
נאוה הפקות בניהולה של נאוה ביק
"הפונדק המכושף" 1995

תאטרון ארצי לנוער

מנכ"ל סמי לוי/ "יחיד במינו" 2012

תאטרון מופע

מנכ"לית עדי בארי/ "שכנים" 2014

תאטרון חיפה

מנכ"לית ניצה בן צבי/
"הגשם והרוח" 2016

תאטרון אורנה פורת

מנכ"ל רן גואטה/ "שכנים" 2017

תיאטרון הבימה

מנכ"לית אודליה פרידמן/
סיגדיאדה 2016 ו-2017

תיאטרון אלמינא

בניהול גדעונה רז ונורמן עיסא/
"שניים על גג אחד" 2018



צור קשר

הצגת תיאטרון טובה הינה חוויה שנחרטת בלב ובזיכרון

ההצגות שלנו ניידות והן מגיעות אליכם לכל מקום בארץ.
נשמח לעזור לכם בבחירתן ומזמינים אתכם לפנות אלינו בכל שאלה

משרדי התיאטרון 03-5221101

שיווק מרכז ודרום רעיה אובסישר 054-4950313 | raya.ov@gmail.com

שיווק צפון והשפלה רם חדר 054-4857323 | 08-8570767

שיווק חמ"ד שרון אלמקיים 054-2175141 | Sharon.nephesh@gmail.com

שיווק מבוגרים אופירה שלוסברג 054-7451845 | ofirash@gmail.com



צוות התיאטרון

מנהל אמנותי / מנכ"ל האוורד ריפ nephesh@inter.net.il

דרמטורגית באטריס הל nephesh@inter.net.il

מנהלת משרד אילנית כהן info.nephesh@gmail.com

צוות טכני נועם טופליאן, גיל מלמד, יצחק עידן

הסעות חיים מחפודה, חץ ואן לימוזין

רואה חשבון אורי אליאב

עו"ד משה כאהן

עיצוב o_my Design | studio@omy.design

צילום פלורין קליין, יוסי צבקר, כפיר בולוטין, רמי קצב

יו"ר הוועד המנהל פרופ' מנחם פיש

ועד המנהל דר' שמואל ברגר, גבריאל ויצמן, אודי בן סעדיה

דפנה פוזקנסר, אושרה פרידמן

ועדת ביקורת ענת ברוט, הדס לאור-אשור

תיאטרון הנפש חבר ב-

א.ל.ה - אגודה לתיאטרון ולאומנויות הבמה לילדים ונוער

AJT - Association for Jewish Theatre

אסיט' ASSITEJ

ההצגות מאושרות ע"י סל תרבות ארצי ותרבות בפריפריה

תיאטרון הנפש ע"ר

ת.ד. 6195, תל אביב 61061

טלפון 03-5221101, פקס 03-5227707

דוא"ל nephesh@inter.net.il

www.nepheshtheatre.co.il

תיאטרון הנפש 

40 שנה לתיאטרון הנפש

 nephesh@inter.net.il www.nepheshtheatre.co.il 03-5221101

