



ביקורות ומשובים

יוסל רקובר מדבר אל אלוהים

עם סיומו של התיאטרונטו ה-29, אנו מבקשים להודות לכם, על השתתפותכם עם ההצגה **יוסל רקובר מדבר עם אלוהים**. תודה על הצגה מצוינת שהפקתם והצגתם ועל חלקכם בהצלחת ה**תיאטרונטו**. מאות האנשים שצפו בהצגה יצאו עם חוויה, הנאה ורושם גדול מאוד.

לנו היה הכבוד והעונג לסייע ולעזור לכם, יחד עם הצוות המקצועי שלנו להעלות הצגה זו על הבמה. היה לנו העונג הגדול לעבוד עימכם עם הצניעות, המקצועיות ויחס החם. אנו מאחלים לכם הצלחה גדולה בהמשך הדרך, ולעוד הצגות רבות.
יעקב אגמון – מנהל הפסטיבל, גלית ברסקי – מפיקת הפסטיבל
דניאלה מיכאלי ושמעון מימרן – הועדה האמנותית וכל צוות התיאטרונטו

--

זאת הצגה חשובה ביותר, שופכת אור מקורי על מצבו הנפשי של יהודי שאיבד את כל עולמו בגטו ורשה ומנהל מונולוג נוקב עם אלוקי ישראל. זהו טקסט בעל רבדים עמוקים, קשים ומתגרים לרוב, של איש שממשיך לדבוק באמונה חרף סבל בל יתואר וכל המתים סביבו. התרשמתי במיוחד מן הבימוי המינימליסטי והנקי כל כך, מהליווי המוסיקלי, מהניואנסים ומעוצמת משחקו של שמואל עצמון.
אין ספק כי הצגה זו והמסר שהיא נושאת צריכה להגיע לקהלים רחבים ביותר.
קולט אביטל, יו"ר מרכז הארגונים של ניצולי השואה בישראל.

--

שמוליק עצמון מקים לתחייה את יוסל רקובר, האיש שעליו נאמר כפי שנאמר על איוב 'לא היה אלא משל היה'. אך איוב הוא חלק מהתנ"ך ויוסל רקובר, האיוב בן-זמננו, מעמיד את הקורא בספר והצופה בהצגה בפני שאלות האמונה הקשות ביותר.
הביצוע של שמוליק עצמון הוא מופתי, והשאלות המתעוררות אינן מניחות זמן רב לאחר ההצגה. דין תורה עם אלוהי ישראל הוא שילוב של אמונה ותקומה, אמונה ואמנות.
מומלץ בכל פה.
פרופ' יואל רפל

--

ההצגה הוצגה בפתיחת יום עיון לפורום סגני אלופים ומעלה באגף התקשוב והגנת סייבר בצה"ל. ההצגה הייתה מאוד מרגשת ומרשימה, ייחודית לאור העובדה שהשחקן הינו שורד שואה בעצמו. גם השיחה עם שמואל עצמון בתום ההצגה הייתה מאוד מרגשת ומשמעותית
סרן דניאל גבאי- רמ"ד חינוך אגף התיקשוב וההגנה בסייבר, צה"ל

-



ביקורות ומשובים

את הספר **יוסל רקובר מדבר אל אלוהים** תרגמתי מידיש בשנת 2000. המקור, יאסל ראקאווערס ווענדונג צו גאט, נכתב בידי צבי קוליץ בשנת 1946, בפרץ יצירה של לילה אחד, בבואנוס איירס. הסיפור, ולא פחות ממנו הנסיבות הנפתלות של כתיבתו ופרסומו הראשון, כבשו אותי מרגע שהספר הגיע לידיי. עמדו לרשותי עותקים שלו בצרפתית ובאנגלית, אבל החלטתי לתרגם אותו מהמקור, כלומר מידיש.

צפיתי בהתרגשות במונדרמה שיצרו שמוליק עצמון ומוטי סנדק בעקבות הספר. הכרתי כל מילה בטקסט, הרי אני "ילדתי" אותו, אבל משחקו של שמוליק עצמון הקים אותו לתחייה מול עיניי. לא האמנתי שאראה יוסל רקובר כל כך אותנטי, שבא חשבון עם אלוהים, אך בה בעת מאמין בו ואוהב אותו תמיד, "על אפו וחמתו של האל". קולו העמוק של שמוליק עצמון – רועם לפעמים, מתחטא לעתים – הבמה המעוצבת בשום שכל ומשרה אווירת הוד מפעימה, נגיעות המוזיקה החיה – כל אלה כבשו וריתקו אותי. המילים המופרות לבשו אדרת חדשה בגילומו של עצמון. אני מקווה שתימצא דרך להעלות את ההצגה בפורומים רבים, במיוחד של צעירים, שהשקפותיהם על נצח ישראל, על שואה ותקומה ועל רוח האדם – הולכות ומתגבשות.

עדה פלדור - מתרגמת הספר יוסל רקובר מדבר אל אלוהים

--

כידוע אסון השואה הוליד שפע של יצירות בתחומי האומנות המגוונים, למן יצירות דוקומנטריות ועד אופרות. עם זאת, סיפורו של צבי קוליץ הוא ייחודי. מתקיים בו דיון חד צדדי, הבא להשיב על אחת השאלות שלא פסקו ואינן פוסקות מלהישאל: כיצד אפשר שאדם שחוה את מראות השואה נשאר מאמין? הייתכן שיוסל רקובר, שאיבד את אשתו וששת ילדיו, לא איבד את אמונתו באלוהי ישראל?

בסיפור שהנו מונדרמה מככב שמואל עצמון בן ה-90, שחקן מהמעלה הראשונה, שנושא עמו 70 שנות תיאטרון. לעצמון קול סמכותי, אינטונציה יוצאת דופן, ויכולת נדירה לרתק את שומעיו, כאילו זה סיפורו האישי, כך זה היה, הכול כתוב שחור על גבי לבן. המוסיקה של אבי בנימין בביצוע נגן הסקסופון תומר עמיקם תורמת לאווירה ותומכת באופן מושלם במסופר. רצוי שהצגה זו תגיע לקהל רחב ובמיוחד לבני נוער בבתי הספר, כי הסוגיות העולות מן המונדרמה בוודאי מעסיקות אותם הן ברמה הרגשית והן ברמה התיאולוגית. יישר כוחכם!

בברכה, פרופ' יאירה אמית, החוג למקרא ובית הספר לחינוך, אוניברסיטת תל אביב

--

הטקסט עצמו מעלה בעוצמה ובעומק נושאים של האמונה והשואה, האדם מול הבורא ההשגחה האלוקית. שני המישורים מוגשים בהגות חודרת ופעמים אף מזעזעת בכנותה. אסור למערכת תרבותית יהודית להימנע מלעסוק בשני מישורים אלו, וההצגה מעניקה את העומק הרעיוני הדרוש.

ההצגה המוגשת בידי שמואל עצמון מעולה. המשחק אותנטי עם דקות של זעזוע מרגש וכן. אני ממליץ לכל מערכת תרבותית וחינוכית לרכוש את ההצגה.



ביקורות ומשובים

שאול יהלום - שר וח"כ לשעבר

שמואל עצמון וירצר בהפגנת משחק אותנטי, עוצמתי ומרגש. במשך שעה שלמה הקשבנו לסיפורו של רקובר שאיבד את אשתו וששת ילדיו בגטו וורשה ורגע לפני שגם הוא מחזיר נשמתו לבורא, הוא בוחר לדבר עם אלהים, להתעמת איתו אודות המכות שניחתו על העם היהודי ועל משפחתו שהפכה לאפר.

שאלות רבות ונוקבות מציב רקובר בפני האלהים ואלו אינן באות ממקום של חילול השם ואובדן אמונה, אף לא מתוך רצון לחדול להשתייך לעם היהודי, אלא-מתוך אהבה גדולה לאלוהים וגאווה על יהדותו ואמונתו. הטקסט החד והישיר שכתב צבי קוליץ, מלאכת הבימוי מינימליסטית ומדוייקת, המוסיקה המרגשת ומעל כולם- משחקו הנפלא של שמואל עצמון וירצר, שמצליח לפרוט על כל מיתרי הנפש, מעצימים את החוויה ומעניקים לצופה תחושה שהוא עצמו עד להתרחשות.. כאילו נמצא בחדר ומקשיב לדברים. **"להיות יהודי זו אמנות. זה כבוד גדול.. זה קשה.."** אומר רקובר. לצפות בהצגה- **" יוסל רקובר מדבר אל אלהים"** זוהי חוויית תיאטרון מיוחדת ומרטיטת לב. ההצגה מתאימה לקהלים רבים ומגוונים, לתלמידי בתי ספר הנערכים למסעות לפולין ולכל מי שמעוניין- לחוות אמנות במיטבה, תיאטרון עם מסר חזק המעורר לדיון ומחשבה. **ציפי וירצר, גדרה.**